

# AVISAME CUANDO LLEGUES A CASA

*Let Me Know When You Get Home*



**A film by Juan Diego Pérez La Cruz**

A poetic and experimental short documentary that explores the Venezuelan migration crisis through memory, performance, and collective storytelling, revealing resilience, displacement, and the quiet weight of leaving home.









Como migrante, como artista y como testigo directo, siento la necesidad de dejar un registro sensible de lo que hemos vivido y de lo que seguimos cargando incluso lejos de nuestro país. Este impulso nace de la urgencia de no permitir que la tragedia que atraviesa Venezuela quede reducida al silencio o a cifras que, con el tiempo, pierden rostro y nombre. Documentar las consecuencias del régimen venezolano es, para mí, una forma de asumir una responsabilidad ética y humana frente a mi comunidad y frente a la historia.

Mi trabajo se construye desde la experiencia personal y colectiva. Detrás de cada número hay una historia marcada por la pérdida, la separación, el miedo y también por una profunda resiliencia. A través del arte y del documental busco crear un espacio íntimo y honesto donde esas vivencias puedan ser compartidas, escuchadas y sentidas. No me interesa explicar la crisis desde un lugar informativo, sino generar una conexión emocional que permita comprender sus efectos reales en los cuerpos, las memorias y los vínculos.

Estos proyectos funcionan como un archivo vivo. Son una forma de preservar aquello que el poder intenta borrar, distorsionar o normalizar con el paso del tiempo. Registrar estas historias hoy es un acto de resistencia y de memoria, una manera de afirmar que nuestras experiencias importan y que merecen ser recordadas.

Creo profundamente que el arte tiene la capacidad de interrumpir la indiferencia. Desde mi práctica, documentar la tragedia del régimen venezolano es un acto de denuncia, de cuidado y de esperanza, una forma de mantener viva la historia mientras seguimos buscando justicia, dignidad y la posibilidad de reconstrucción.



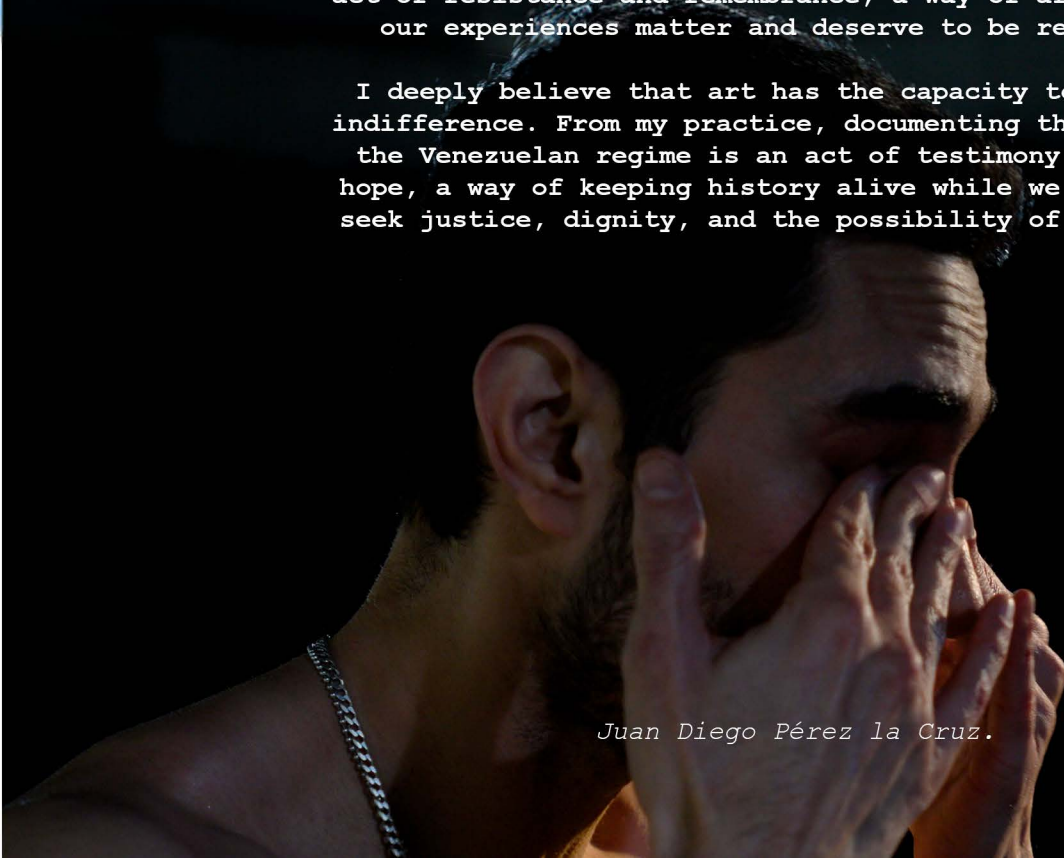
*Juan Diego Pérez la Cruz.*

As a migrant, as an artist, and as a direct witness, I feel the need to leave a sensitive record of what we have lived through and what we continue to carry, even far from our country. This impulse comes from the urgency of not allowing the tragedy unfolding in Venezuela to be reduced to silence or to statistics that, over time, lose their faces and names. Documenting the consequences of the Venezuelan regime is, for me, a way of assuming an ethical and human responsibility toward my community and toward history.

My work is built from both personal and collective experience. Behind every number there is a story marked by loss, separation, fear, and also by profound resilience. Through art and documentary practice, I seek to create an intimate and honest space where these lived experiences can be shared, heard, and felt. I am not interested in explaining the crisis from an informational standpoint, but in generating an emotional connection that allows its real effects on bodies, memory, and relationships to be understood.

These projects function as a living archive. They are a way of preserving what power attempts to erase, distort, or normalize over time. Recording these stories today is an act of resistance and remembrance, a way of affirming that our experiences matter and deserve to be remembered.

I deeply believe that art has the capacity to interrupt indifference. From my practice, documenting the tragedy of the Venezuelan regime is an act of testimony, care, and hope, a way of keeping history alive while we continue to seek justice, dignity, and the possibility of rebuilding.



*Juan Diego Pérez la Cruz.*



Odio santo a la lucha de hermanos,  
de la prócera lucha inmortal.  
Convertiste la espada en arado,  
interrumpe tu llanto y recuerda  
con ínclitas proezas.

El "batallón sin nombre"  
en el campo sangriento de Marte,  
cuando el brillo triunfal de su acero  
defendió con pasión la moral:  
tres de gloria, las otras de duelo.

En la lucha sangrienta y tenaz,  
alas tienes: las armas guerreras,  
y es el heroísmo su escudo y ariete.  
Héroes que en la contienda,  
con su espada de fuego, la guerra.

¡El tremendo rugir del cañón!  
Arrasaste las bélicas plagas.  
En luchas civiles, tu sangre y valor,  
de los pueblos que gimen,  
luchando hasta morir.

Con sus armas ungidas de Dios,  
al golpe de la lanza,  
muera la opresión.  
Gloria al héroe inmortal que destaca,  
gloria al bravo pueblo.

Indomable, pujante en la guerra,  
que se cubren de honor en la hazaña,  
y nunca lo rinde su brazo guerrero.  
En aquella sangrienta epopeya,  
tembló de pavor.

La sangre generosa  
en la magna lucha levanta primero.  
El vil egoísmo  
en los brazos de insignes guerreros,  
con Luisa, la mártir, la egregia heroína.

Fue cruento el sacrificio  
en el campo sangriento de Marte.  
Le dieron renombre de heroica y divina,  
luchando hasta morir:  
tres de gloria, las otras de duelo.

Provocó la injusticia la guerra  
con la rica y gentil armadura.  
Con orgullo, la trágica lucha  
de sangre fraternal  
es la horca, la gleba y la cruz.

No más el hierro bárbaro,  
ya no más la doméstica guerra.  
En luchas civiles, tu sangre y valor,  
con sangre opresora sus campos regó,  
por su patria luchó con ardor.

Holy hatred for the struggle of brothers,  
of the immortal valiant fight.  
You turned the sword into a plow,  
stop your crying and remember  
with illustrious feats.

The "nameless battalion"  
in the bloody field of Mars,  
when the triumphant shine of its steel  
defended morality with passion:  
three of glory, the others of mourning.

In the bloody and tenacious struggle,  
you have wings: the warrior arms,  
and heroism is their shield and battering ram.  
Heroes who in the contest,  
with their fiery swords, the war.

The tremendous roar of the cannon!  
You destroyed the warlike plagues.  
In civil struggles, your blood and valor,  
of the people who groan,  
fighting to the death.

With their weapons anointed by God,  
at the blow of the lance,  
may oppression die.  
Glory to the immortal hero who stands out,  
glory to the brave people.

Indomitable, vigorous in war,  
who cover themselves with honor in the feat,  
and their warrior arm is never defeated.  
In that bloody epic,  
they trembled with fear.

The generous blood  
in the great struggle raises first.  
The vile selfishness  
in the arms of illustrious warriors,  
with Luisa, the martyr, the eminent heroine.

The sacrifice was bloody  
in the bloody field of Mars.  
They gave it the name of heroic and divine,  
fighting to the death:  
three of glory, the others of mourning.

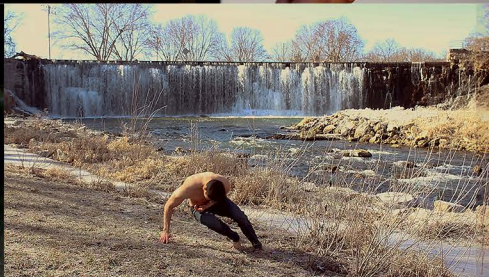
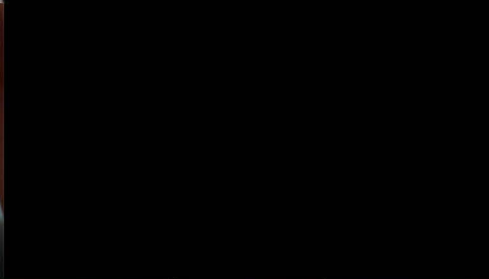
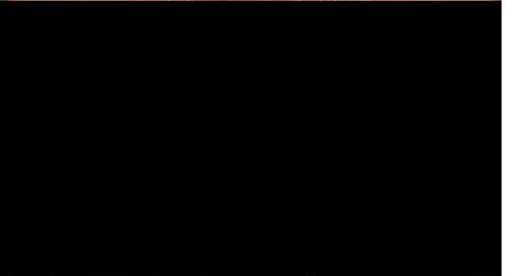
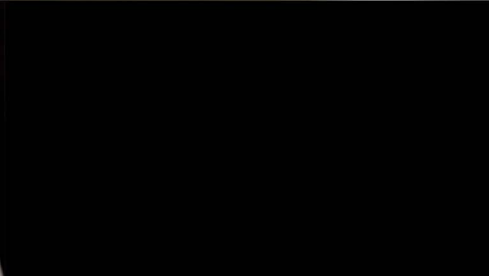
The injustice provoked the war  
with the rich and gentle armor.  
With pride, the tragic struggle  
of fraternal blood: it is the gallows, the soil, and  
the cross.

No more the barbaric iron,  
no more the domestic war.  
In civil struggles, your blood and valor,  
with oppressive blood, its fields were watered,  
for their homeland fought with ardor.

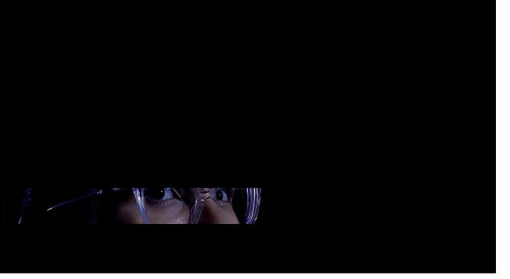
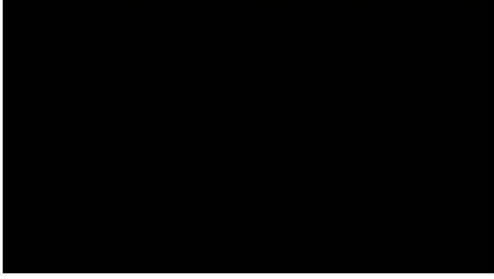
A film by Juan Diego Pérez La Cruz

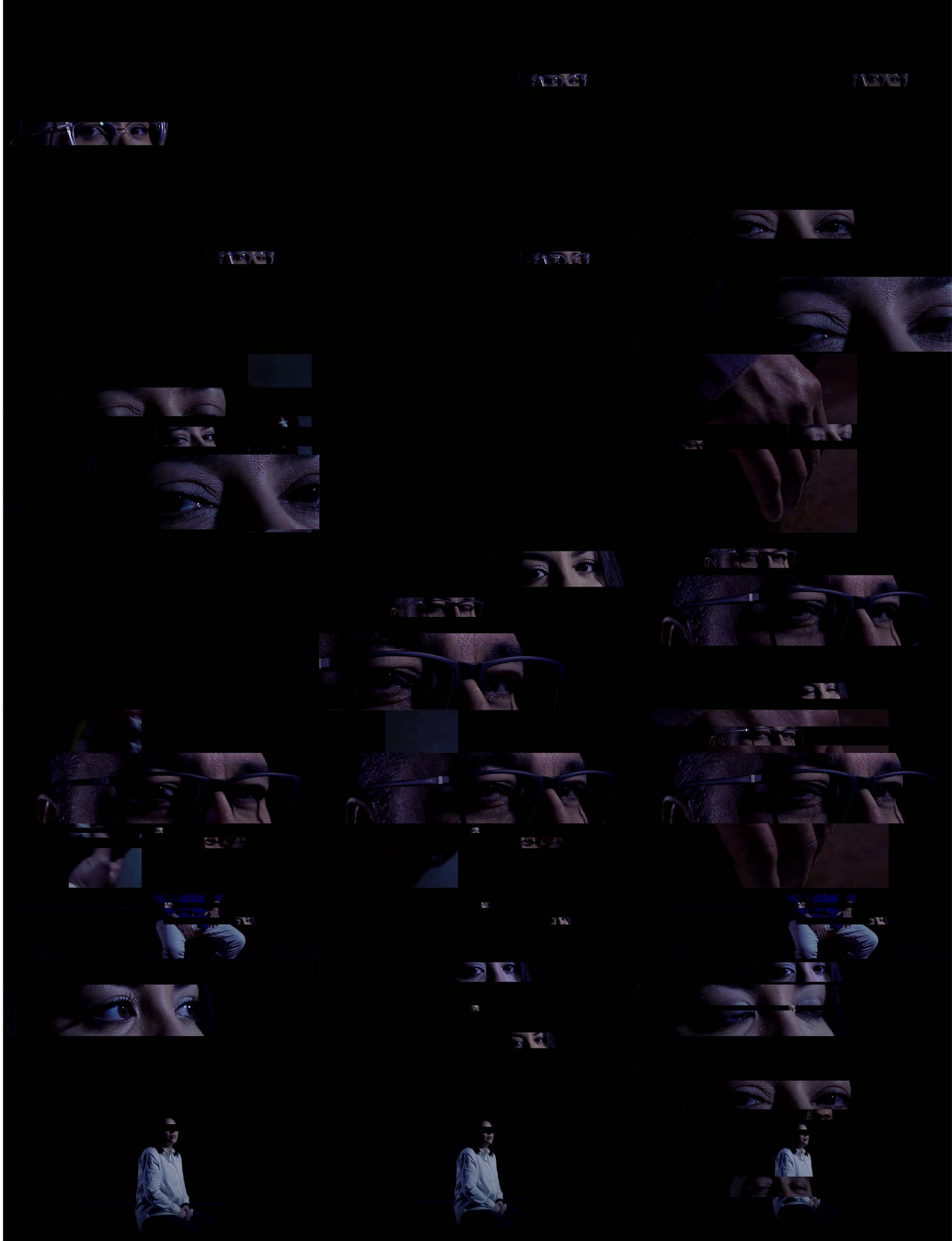


AVISAME CUANDO LLEGUES A CASA  
LET ME KNOW WHEN YOU GET HOME



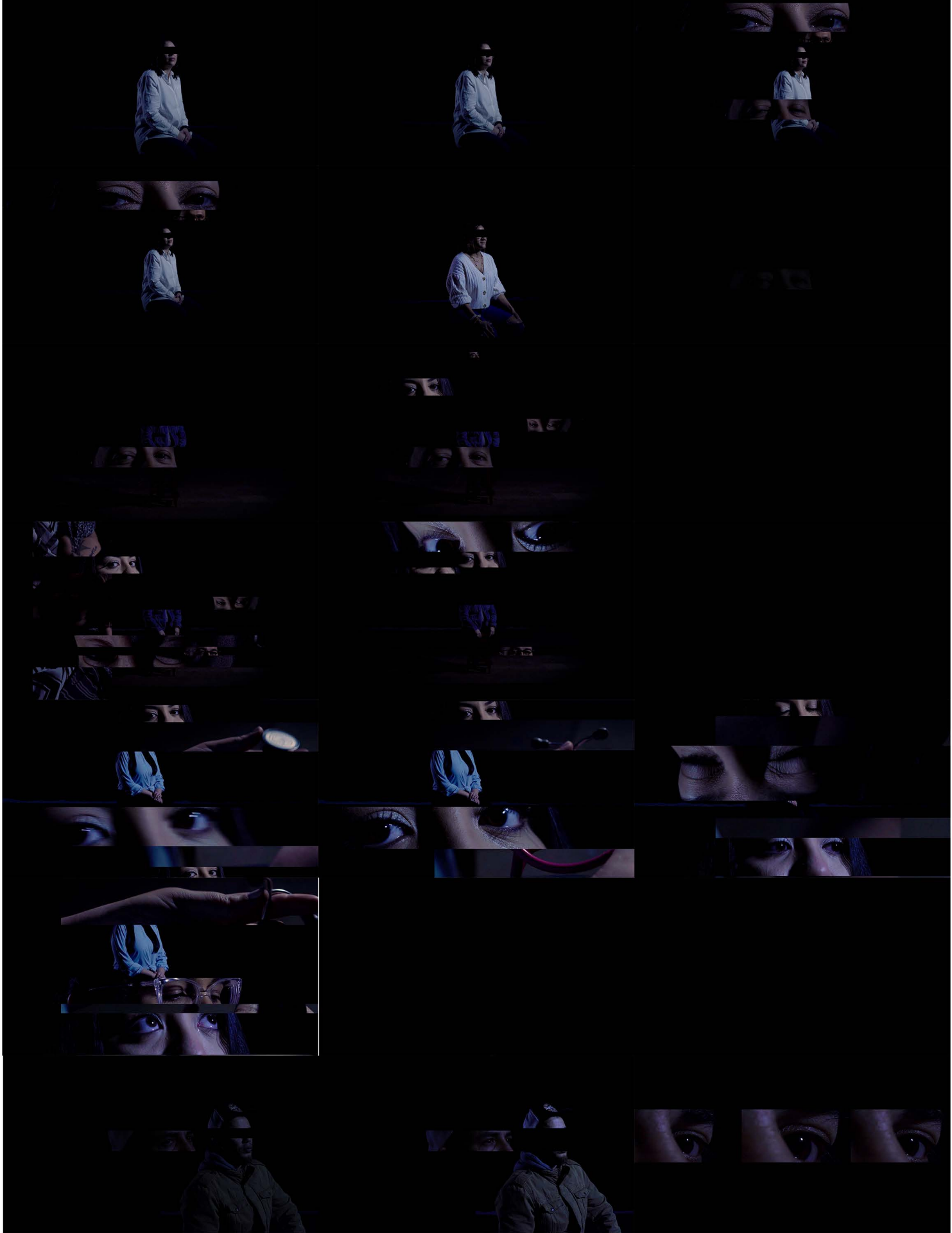




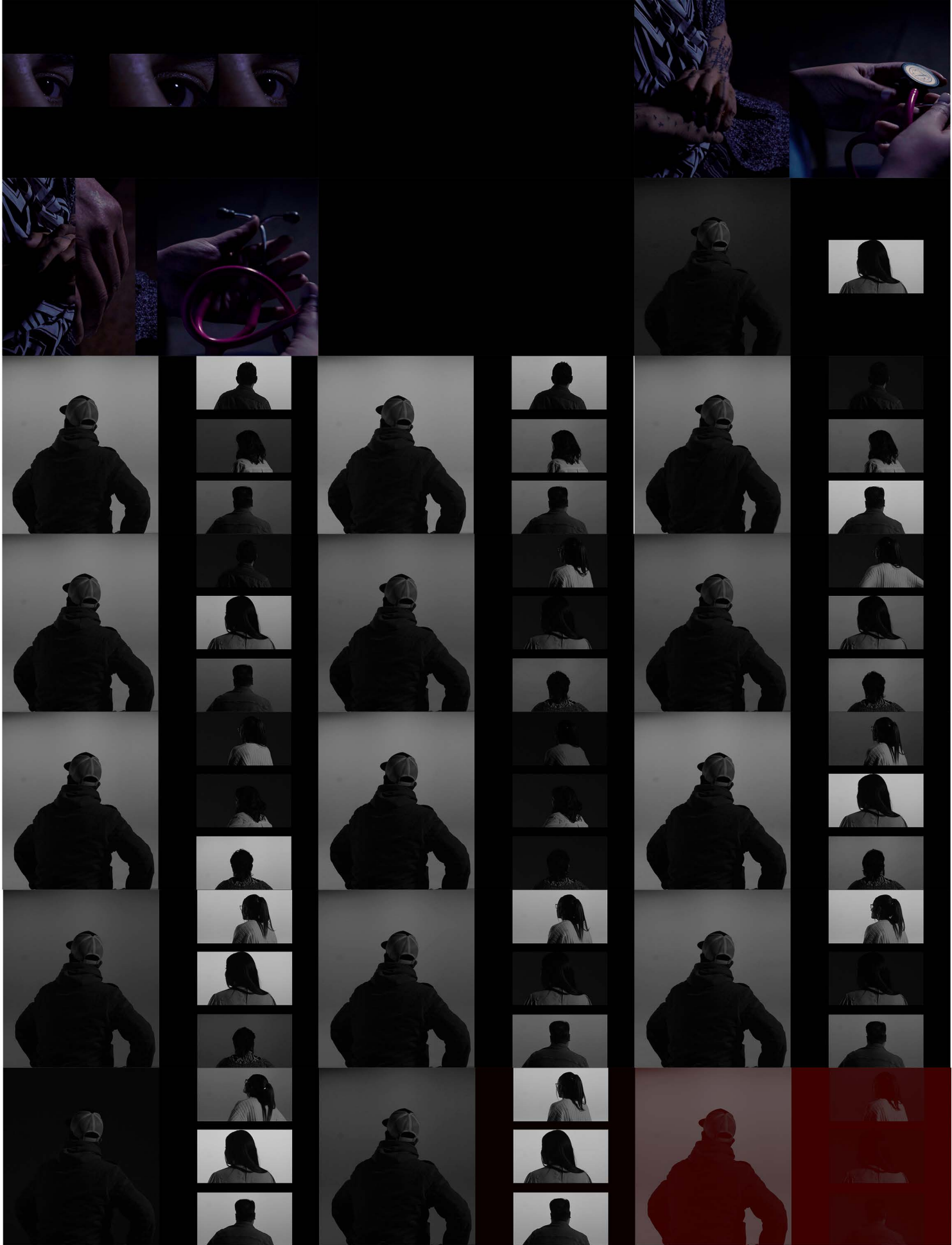


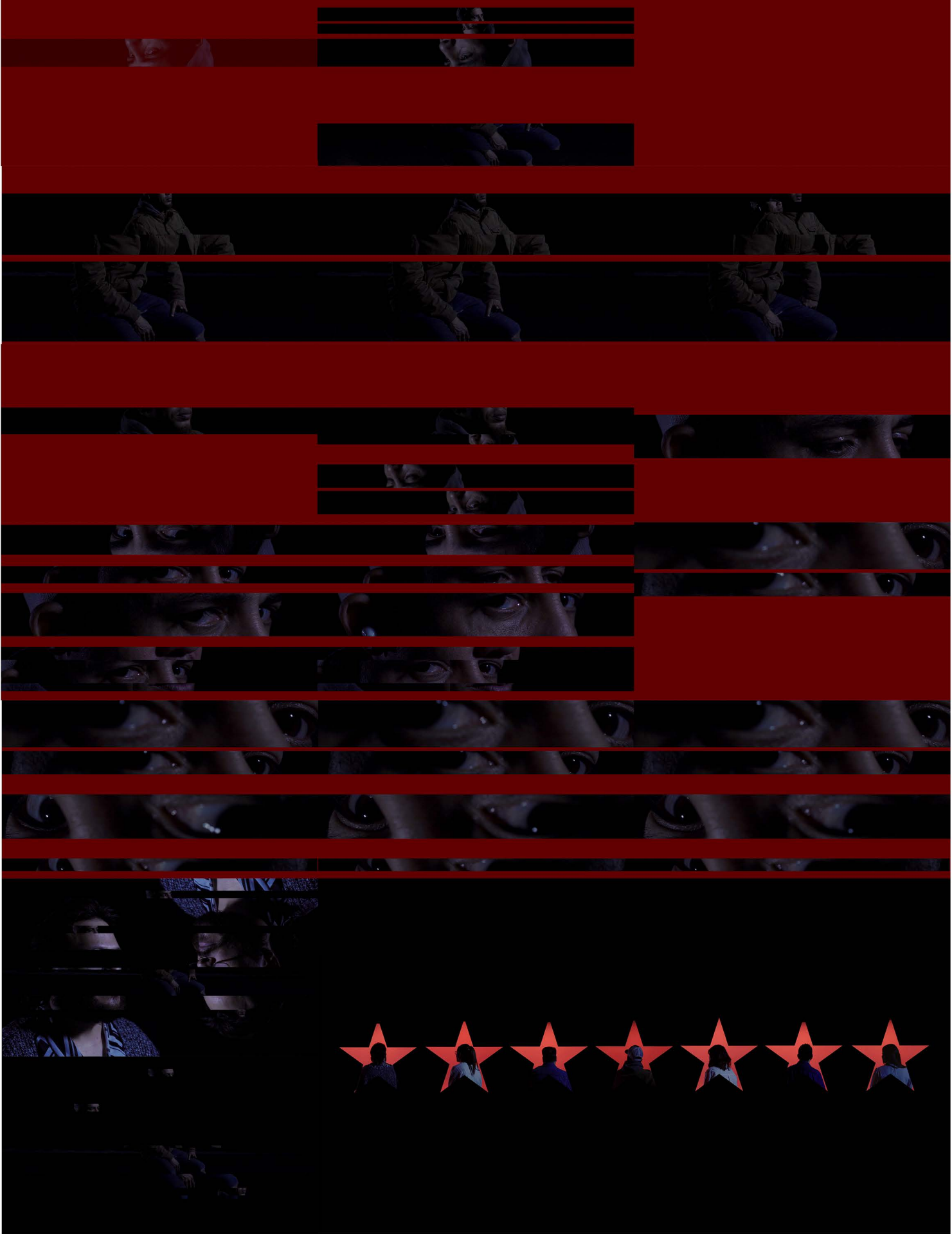


























GLORIA AL HÉROE INMORTAL QUE DESTACA.

ALAS TIENES: LAS ARMAS GUERRERAS.







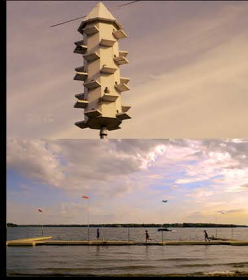




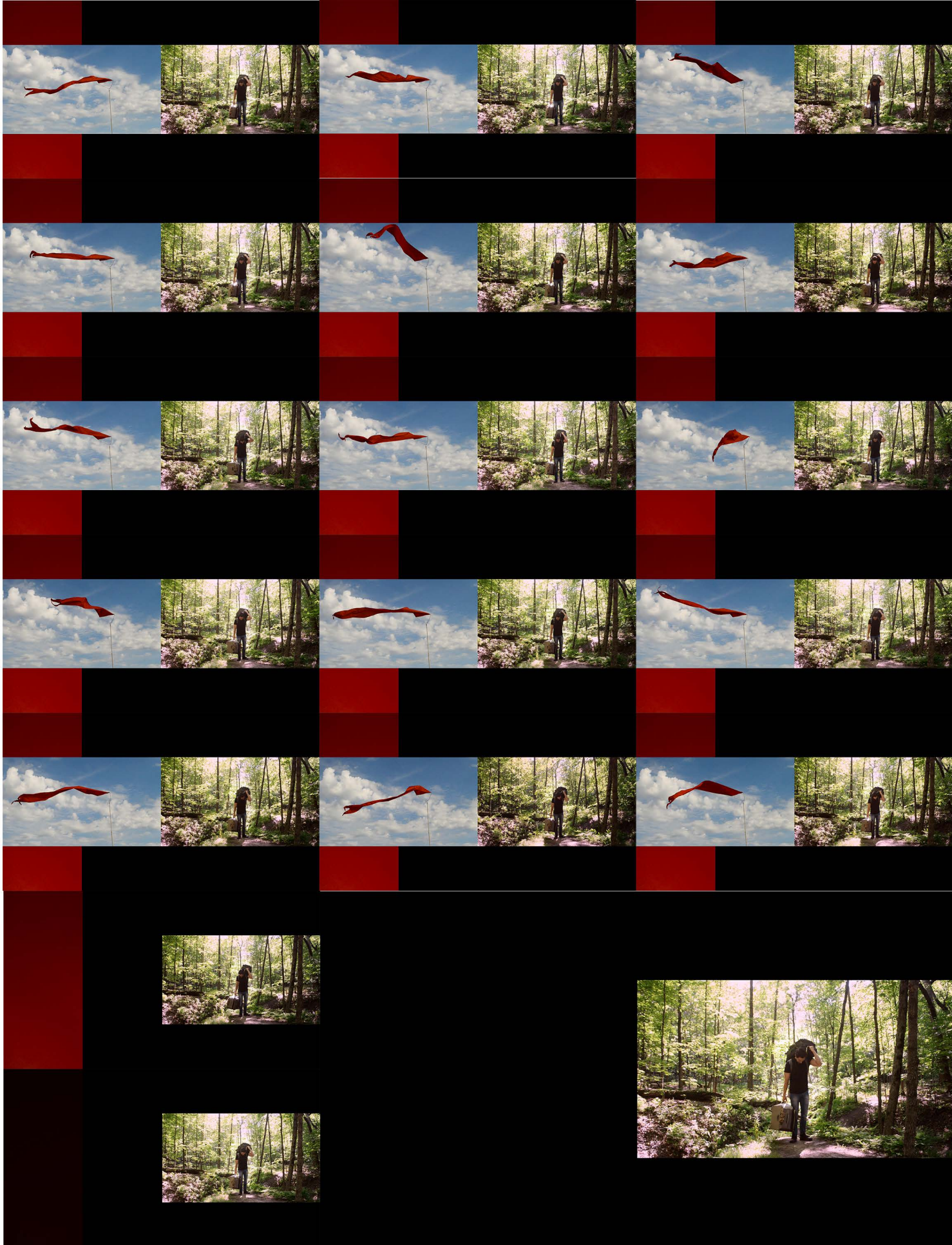
















#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

Nearly 7.5 million Venezuelans have left the country in search of protection and a better life worldwide. Según ACNUR, hay más de 7,5 millones de migrantes o refugiados venezolanos en el mundo.  
Source / Fuente: UNHCR.

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

Nearly 7.5 million Venezuelans have left the country in search of protection and a better life worldwide. Según ACNUR, hay más de 7,5 millones de migrantes o refugiados venezolanos en el mundo.  
Source / Fuente: UNHCR.

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

Nearly 7.5 million Venezuelans have left the country in search of protection and a better life worldwide. Según ACNUR, hay más de 7,5 millones de migrantes o refugiados venezolanos en el mundo.  
Source / Fuente: UNHCR.

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

Electricity access is intermittent; nationwide blackouts affect entire regions for days. El acceso a electricidad es intermitente; algunas naciones afectan por días a regiones enteras.  
Source / Fuente: Provea.

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

Electricity access is intermittent; nationwide blackouts affect entire regions for days. El acceso a electricidad es intermitente; algunas naciones afectan por días a regiones enteras.  
Source / Fuente: Provea.

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

More than 70% of teachers have left classrooms due to insufficient wages. Más del 70 % de los docentes abandonan las aulas debido a salarios insuficientes.  
Source / Fuente: Proe / Observatorio

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

More than 70% of teachers have left classrooms due to insufficient wages. Más del 70 % de los docentes abandonan las aulas debido a salarios insuficientes.  
Source / Fuente: Proe / Observatorio

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

Over 80% of hospitals lack regular access to potable water. Más del 80 % de los hospitales carecen de agua potable de forma regular.  
Source / Fuente: Médicos por la Salud

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

Over 80% of hospitals lack regular access to potable water. Más del 80 % de los hospitales carecen de agua potable de forma regular.  
Source / Fuente: Médicos por la Salud

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

Inflation exceeded 1,000,000% in 2019, while the minimum wage has remained under five dollars per month for years. La hiperinflación superó 1,000,000 % en 2019 y el salario mínimo mensual apenas de 5 dólares mensuales durante años.  
Source / Fuente: BCV / INE / Observatorio Venezolano de Finanzas.

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

Inflation exceeded 1,000,000% in 2019, while the minimum wage has remained under five dollars per month for years. La hiperinflación superó 1,000,000 % en 2019 y el salario mínimo mensual apenas de 5 dólares mensuales durante años.  
Source / Fuente: BCV / INE / Observatorio Venezolano de Finanzas.

#### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

In 2017, Venezuelans lost an average of 11 kilograms; 64% lost weight involuntarily, a phenomenon known as "Maduro's Diet." En 2017, los venezolanos perdieron en promedio 11 kilos de peso corporal; el 64 % dejó de peso involuntariamente. Entonces llamó "la dieta de Maduro".  
Source / Fuente: Encovi 2017.

## A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

More than 18,000 extrajudicial killings were documented  
between 2016 and 2022.

Más de 18.000 ejecuciones extrajudiciales fueron  
documentadas entre 2016 y 2022.

Source / Fuente: ONU - Misión Internacional Independiente

### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

In 2017, Venezuelans lost an average of 11 kilograms: 645 lost weight involuntarily, a phenomenon known as "Mushy's Diet."

En 2017, los venezolanos perdieron en promedio 11 kilos de peso corporal (645 lo hicieron involuntariamente, fenómeno conocido como "La Dieta de Mushy").

Source / Fuente: BBC 2017.

### A Nation Measured in Loss / Una nación medida en pérdidas

More than 18,000 extrajudicial killings were documented between 2016 and 2022.

Más de 18.000 ejecuciones extrajudiciales fueron documentadas entre 2016 y 2022.

Source / Fuente: ONU - Misión Internacional Independiente

### Directed, Produced, and Edited by

Juan Diego Pérez La Cruz

### Performances

Juan Diego Pérez La Cruz

Zoraida Beatriz la Cruz

### Developed through

New Angle Fellowship,

SPNN - St. Paul Neighborhood Network (2023)

### Camera Support

Olu Famule

### Graphic Design

Maria Fernanda Vandersteen

### Sound

Linus Hennessee

### Special Thanks

Fabiola R. Delgado

Irina Raquel Troconis González

Amalia Caputo

Yarinés Suárez

### With the support of

SPNN - St. Paul Neighborhood Network

### Institutions and Festivals

Minnesota Film Festival 2025

Serpentina Arts

Plataforma Raiz

Apexart gallery

Lanesboro Arts

Tofte Lake Center

Franconia Sculpture Park

AltFF - Alternative Film Festival

Concordia Film Festival

Zeitgeist's Minnesota Film Festival

Caribe Atómico Film Festival





**8.4+ million Venezuelans displaced** globally due to crisis,  
one of the largest displacement situations in the world.  
Source: UNHCR – <https://www.unhcr.org/where-we-work/countries/venezuela>

**Torture** and ill-treatment documented in detention by  
security forces.

Report: Amnesty International –  
[https://www.amnesty.org/en/latest/news/2024/11/venezuela-tortura-abusos-contra-ninos-ninas/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.amnesty.org/en/latest/news/2024/11/venezuela-tortura-abusos-contra-ninos-ninas/?utm_source=chatgpt.com)

Arbitrary detentions and **political repression of protesters**  
and opposition figures.

Human Rights Watch –  
<https://www.hrw.org/report/2025/04/30/punished-seeking-change/killings-enforced-disappearances-and-arbitrary-detention>

**Extrajudicial killings** and abuses linked to state and  
security operations.

Human Rights Watch –  
<https://www.hrw.org/news/2025/04/30/venezuela-brutal-crackdown-elections>

Widespread disappearances and lack of accountability for  
**state security abuses.**

Amnesty International –  
<https://www.amnesty.org/en/latest/news/2025/07/venezuela-desapariciones-forzadas-constituyen-crmenes-de-lesa-humanidad>

**Breakdown of due process** and denial of legal rights for  
detainees.

PROVEA annual report –  
<https://provea.org/featured/2024-annual-report-human-rights-situation-in-venezuela>

Civic space and **human rights defenders targeted** with  
intimidation and restrictions.

Amnesty International –  
<https://www.amnesty.org/en/news/2025/04/ai-denuncia-expulsiones-de-migrantes-y-detenciones-arbitrarias-en-venezuela>

Juan Diego Pérez La Cruz is an architect, visual artist, experimental filmmaker, and educator. His practice spans contemporary art, documentary and experimental cinema, performance, and pedagogy, with a sustained focus on memory, the body, territory, and migration. As a Venezuelan migrant artist based in the United States, his work functions as a living archive that documents the social, political, and emotional consequences of forced displacement and diaspora.

He is a New Angle Fellow at St. Paul Neighborhood Network (SPNN), where he developed the experimental documentary *Let Me Know When You Get Home* (2023). The film examines collective memory, archival practices, and the lived experience of the Venezuelan migrant community in Minnesota. The documentary has been screened internationally and has received multiple awards, including Best Short Documentary at The Alternative Film Festival (Toronto, Canada).

His work has been presented in film festivals, galleries, and community-based spaces across the United States, Canada, and Latin America. Juan Diego is also a special education teacher in public schools and serves as a tutor in the Master of Fine Arts program at MCAD, University of Minnesota, supporting graduate students through critical feedback, research development, and artistic mentorship.

Through a poetic and experimental approach, his practice proposes alternative ways of documenting recent history, privileging embodied experience over statistics. Working with film, performance, photography, and archival strategies, Juan Diego Pérez La Cruz creates spaces of memory, resistance, and care, positioning art as a tool for testimony, pedagogy, and social transformation.

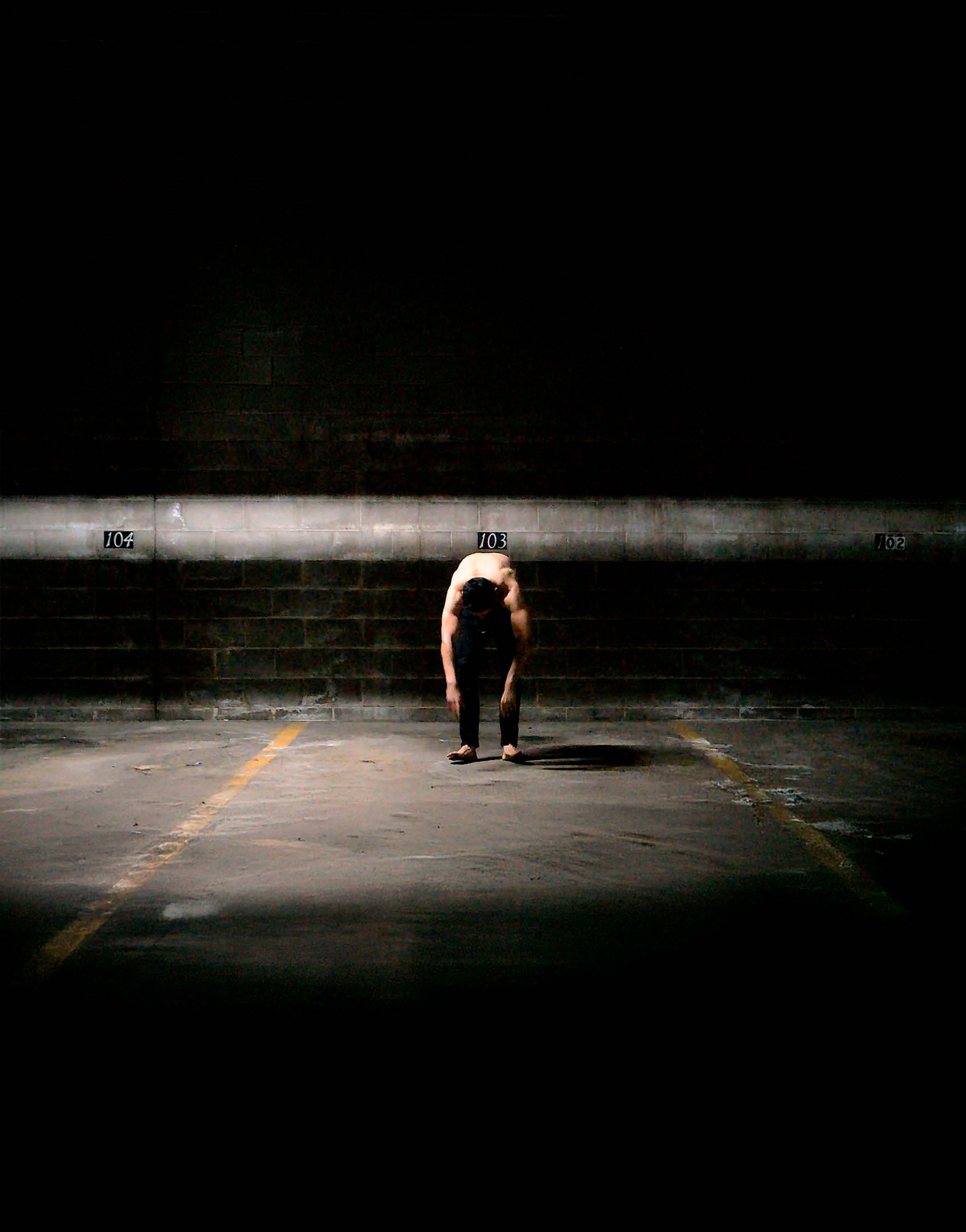
Juan Diego Pérez La Cruz es arquitecto, artista visual, cineasta experimental y docente. Su práctica cruza el arte contemporáneo, el cine documental, la performance y la pedagogía, con un enfoque sensible en la memoria, el cuerpo, el territorio y los procesos migratorios. Como artista migrante venezolano radicado en Estados Unidos, su trabajo se ha consolidado como un archivo vivo que documenta las repercusiones sociales, políticas y emocionales de la diáspora venezolana.

Es New Angle Fellow del St. Paul Neighborhood Network (SPNN), programa a través del cual desarrolló el documental experimental *Avisame cuando llegues a casa* (2023), una obra que explora la memoria colectiva, el archivo y la experiencia migrante de la comunidad venezolana en Minnesota. El documental ha sido seleccionado y proyectado en diversos festivales internacionales y ha recibido premios, incluyendo Best Short Documentary en The Alternative Film Festival (Toronto, Canadá), entre otros reconocimientos.

Su trabajo audiovisual y performático ha sido exhibido en espacios culturales, festivales de cine y contextos comunitarios en Estados Unidos, Canadá y América Latina. Además de su práctica artística, Juan Diego se desempeña como docente en educación especial en escuelas públicas y como profesor universitario en el Master of Fine Arts program at MCAD, University of Minnesota, integrando el arte como herramienta pedagógica, social y de acompañamiento comunitario. Su labor educativa ha sido fundamental para vincular procesos creativos con justicia social, inclusión y narrativas migrantes.

Desde una mirada poética y experimental, su obra propone formas alternativas de documentar la historia reciente, alejándose de lo estadístico para centrarse en la experiencia humana. A través del cine, la fotografía intervenida, el archivo y la acción performática, Juan Diego Pérez La Cruz construye espacios de memoria, resistencia y diálogo, reafirmando el arte como un acto de testimonio, cuidado y transformación social.





104

103

102



**Directed, Produced, and Edited by**  
Juan Diego Pérez La Cruz

**Performances**

Juan Diego Pérez La Cruz  
Zoraida Beatriz la Cruz  
Anonymous 1  
Anonymous 2  
Anonymous 3  
Anonymous 4  
Anonymous 5  
Anonymous 6  
Anonymous 7

**Developed through**

New Angle Fellowship,  
SPNN - St. Paul Neighborhood Network (2023)  
Minnesota State Arts Board(2026)

**Camera Support**

Olu Famule

**Graphic Design**

Maria Fernanda Vandersteen

**Sound**

Linus Hennessee

**Special Thanks**

Fabiola R. Delgado  
Irina Raquel Troconis González  
Amalia Caputo  
Yarínés Suárez

**With the support of**

SPNN - St. Paul Neighborhood Network

**Institutions and Festivals**

Minnesota Film Festival 2025  
Serpentina Arts  
Plataforma Raíz  
Apexart gallery  
Franconia Sculpture Park  
AltFF - Alternative Film Festival  
Concordia Film Festival  
Zeitgeist's Minnesota Film Festival  
Caribe Atómico Film Festival  
Festival Internacional de Cine de la No-Violencia  
Veracruz World Film Festival

**RAÍZ**

