C.S.O

"EL CUERPO SIN ÓRGANOS NO HAY QUIEN LO CONSIGA, NO SE PUEDE CONSEGUIR, NUNCA SE ACABA DE ACCEDER A ÉL, ES UN LÍMITE"

DELEUZE Y GUATTARI: "¿CÓMO HACERSE UN CUERPO SIN ÓRGANOS?"

CURADURÍA: ELIZABETH MARÍN
EXPOSICIÓN VIRTUAL

EPL Espacio Proyecto Libertad · AXA CULTURA · RAÍZ PLATAFORMA

ALEJANDRO TORREALBA

ANALY TREJO

ENMALY RAMÍREZ

JUAN TORO-DIEZ

DIANA LEAL

JUAN DIEGO PÉREZ LA CRUZ

ELIZABETH MARÍN HERNÁNDEZ

Reside en la ciudad de Mérida, Venezuela donde se desempeña como profesora de Arte Latinoamericano y Arte Contemporáneo en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Licenciada en Letras con mención en Historia del Arte, tiene también una licenciatura en Educación, y un Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, España.

Ha publicado artículos en diversas revistas nacionales e internacionales dedicadas al arte contemporáneo. Es investigadora activa de la Universidad de Los Andes donde ha colaborado con diversos grupos de investigación.

Fue coordinadora de la Galería de Arte La Otra Banda, adscrita a la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes, en la que desarrolló una vasta labor expositiva. Curadora y organizadora del Festival de Fotografía MéridaFoto, actualmente coordina el Espacio Proyecto Libertad para la difusión del arte contemporáneo venezolano en la ciudad de Mérida.

ALEJANDRO TORREALBA
(CARACAS-VENEZUELA, 1983-)

ANALY TREJO
(MÉRIDA-VENEZUELA, 1986-)

ENMALY RAMÍREZ
(SAN CRISTÓBAL-VENEZUELA, 1995-)

JUAN TORO-DIEZ
(CARACAS-VENEZUELA, 1969-)

DIANA LEAL
(LOS TEQUES-VENEZUELA, 1998-)

JUAN DIEGO PÉREZ LA CRUZ
(MARACAIBO- VENEZUELA, 1896)

CsO, Cuerpo sin órgano, creado, poblado de intensidades de dolor, ausencia, de olvido, de experimentación. CsO, Cuerpo sin órgano, que se configura en la producción de sentido.

Sentido de análisis que es el mismo cuerpo, en él mismo, visto y vaciado desde una infinidad de pasos, de subproducciones, de peligros, de lugares propios y ajenos.

C.S.O

"EL CUERPO SIN ÓRGANOS NO HAY QUIEN LO CONSIGA, NO SE PUEDE CONSEGUIR, NUNCA SE ACABA DE ACCEDER A ÉL, ES UN LÍMITE"

DELEUZE Y GUATTARI: "¿CÓMO HACERSE UN CUERPO SIN ÓRGANOS?"

CURADURÍA: ELIZABETH MARÍN
EXPOSICIÓN VIRTUAL

EPL Espacio Proyecto Libertad | AXA CULTURA | RAÍZ PLATAFORMA

ALEJANDRO TORREALBA

ANALY TREJO

ENMALY RAMÍREZ

JUAN TORO-DIEZ

DIANA LEAL

JUAN DIEGO PÉREZ LA CRUZ

ELIZABETH MARÍN HERNÁNDEZ

Reside en la ciudad de Mérida, Venezuela donde se desempeña como profesora de Arte Latinoamericano y Arte Contemporáneo en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Licenciada en Letras con mención en Historia del Arte, tiene también una licenciatura en Educación, y un Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, España.

Ha publicado artículos en diversas revistas nacionales e internacionales dedicadas al arte contemporáneo. Es investigadora activa de la Universidad de Los Andes donde ha colaborado con diversos grupos de investigación.

Fue coordinadora de la Galería de Arte La Otra Banda, adscrita a la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes, en la que desarrolló una vasta labor expositiva. Curadora y organizadora del Festival de Fotografía MéridaFoto, actualmente coordina el Espacio Proyecto Libertad para la difusión del arte contemporáneo venezolano en la ciudad de Mérida.

ALEJANDRO TORREALBA
(CARACAS-VENEZUELA, 1983-)

Artista Multidisciplinar, Docente en Artes Plásticas, estudiante de la Especialización de Museología FAU-UCV. Su obra surge por las exploraciones y de la problematización sobre las nociones del cuerpo, expresadas a través la práctica del performance y la fotografía objetual, con las que sincroniza analogías e incidentes del relato discursivo y crítico de la sociedad que habita.

Torrealba parte del cuerpo como premisa e insta a la provocación y la reflexión en torno a la utilización del cuerpo y el objeto como obra, como conjugación entre cámara, cuerpo y objeto, con el fin de denotar las variantes que surgen de la conceptualización en la crítica de lo observado.

Ha participado en muestras colectivas en: DeMuseo 2021, Continuo Latido Americano de Performance 2020, Perfochoroni 2020, Premio Eugenio Mendoza 2018, Cuerpo/Medio/Poder, Bogotá 2018.

ANALY TREJO
(MÉRIDA-VENEZUELA, 1986-)

Artista Visual, docente e investigadora. Su trabajo se enfoca en el cuerpo, el orden y el entorno, con los cuales aborda sus procesos creativos a través de distintos lenguajes plásticos.

En 2020 fue merecedora de la mención Artista Emergente de la Embajada de España en el Premio Eugenio Mendoza #16.

ENMALY RAMÍREZ
(SAN CRISTÓBAL-VENEZUELA, 1995-)

Artista de performance, actualmente cursando el décimo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Los Andes. Reside y trabaja entre Caracas y Mérida.

Ha participado en festivales como Miami New Media Festival, 2020. Latidoamericano de Performance, 2020. Perfochoroni XVI, 2020. Exposiciones colectivas como "Los del Espacio" Espacio Proyecto Libertad, 2020.

JUAN TORO-DIEZ
(CARACAS-VENEZUELA, 1969-)

Comunicador social egresado de la Universidad Central de Venezuela (1988/1995). Ha realizado diversos cursos en el área de la fotografía con los profesores Ricardo Ferreira (1994) y Nelson Garrido (2002/2009). Formó parte del grupo Contratipo (1995/2005) con el cual trabajó para diversas publicaciones tales como: Ocean Drive, Revista Gerente, Publicidad y Mercadeo, entre otras. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas como: Expedientes (Museo de Arte Contemporáneo del Zulia Maczul, 2015), Índice riesgo país (Galería D'Museo, Centro de Arte los Galpones, 2015), Expedientes: Fragmentos de un país (Centro Cultural Casa Elizalde, Barcelona España, 2016), ¡Basta! (John Jay College of criminal Justice, NY, 2016), 233+1 La conciencia del Lugar (Espacio Proyecto Libertad). Ha publicado 3 libros: Expedientes, fragmentos de un país (Ediciones B, año 2015), Usier (Monroy Editorial, 2019) y Búnker (Colección para verte mejor, Casa Editorial La Cueva, 2022).

DIANA LEAL
(LOS TEQUES-VENEZUELA, 1998-)

Artista plástico egresada de UNEARTE en Caracas. Se interesa en las prácticas relacionadas al performance en búsqueda de experiencias corporales y colectivas donde el cuerpo se posicione como el espacio matriz para el entendimiento del cosmos y de los semejantes.

Participó en el festival de Perfochoroni XIV y XV (2020 y 2021) Choroni, Caracas; como también en el workshop de Raúl Rodríguez "Performatividad Social" (2019) en el Centro de Arte Los Galpones en Caracas, así como en el laboratorio de Nicolás Paris "Cuarto mundo o un salón de clase sin infraestructura" (2022) de la plataforma de La Escuela.

JUAN DIEGO PÉREZ LA CRUZ
(MARACAIBO- VENEZUELA, 1896)

Arquitecto, artista y docente venezolano, egresado de la Maestría en Comunicación Visual de la Universidad del Zulia. Su obra investiga a la memoria, el territorio y la política teniendo como herramientas el uso de la fotografía, el video performance y la instalación. Ha participado en el programa de residencias de arte de la Fundación Tres Pinos en Buenos Aires, Guapamacátaro en Michoacán y Nes en Skagastrond en Islandia.

Durante el periodo 2017/2020 coordinó el programa de talleres de arte y residencias Marco Arte Foco del Museo de Arte Contemporáneo de la Boca en Buenos Aires, Argentina.

Actualmente reside y trabaja en Minnesota, Estados Unidos.

CsO, Cuerpo sin órgano, creado, poblado de intensidades de dolor, ausencia, de olvido, de experimentación. CsO, Cuerpo sin órgano, que se configura en la producción de sentido.

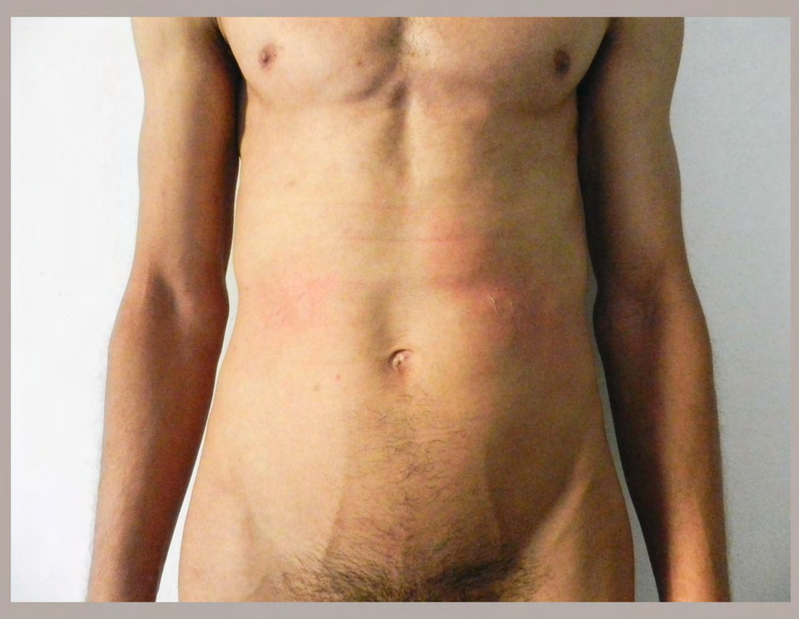
Sentido de análisis que es el mismo cuerpo, en él mismo, visto y vaciado desde una infinidad de pasos, de subproducciones, de peligros, de lugares propios y ajenos.

CsO, Cuerpo sin órgano, creado, poblado de intensidades de dolor, ausencia, de olvido, de experimentación.
CsO, Cuerpo sin órgano, que se configura en la producción de sentido. Sentido de análisis que es el mismo cuerpo, en él mismo, visto y vaciado desde una infinidad de pasos, de subproducciones, de peligros, de lugares propios y ajenos.

Deleuze y Guattari: ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?

ALEJANDRO TORREALBA:
SILOGISMO DE LA AFLICCIÓN (INSIDE), 2022

CsO producido desde la aflicción de la soledad, de un a priori de sí mismo que expulsa todo lo que lo bloquea y lo conduce a la experimentación de sus intensidades, de sus válvulas, de sus esclusas, de sus recipientes o vasos comunicantes.



ALEJANDRO TORREALBA:
CAVIDAD ABDOMINAL (APARATO DIGESTIVO), 2022

CsO que se revisa en sus estratos, que descompone a sí mismo en sus intensidades. El organismo y la extensión de sus órganos es anterior a sí mismo, de sus mutaciones y nos revela su cambio de textura, de lugar, su producción de sentido.

"Los órganos solo aparecen y funcionan como intensidades puras. El órgano cambia al franquear el umbral (...) Los órganos pierden toda constancia, ya se trate de su emplazamiento o de su función."

Deleuze y Guattari: ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?

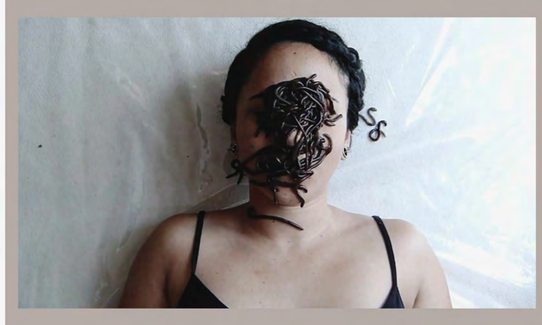
ANALY TREJO:
CRISÁLIDA, CAMBIO DE PIEL, 2020

El CsO es límite, nunca le alcanzamos, sus atributos no sabemos hallarlos, su producción de sentido está en las intensidades que se encuentran en las tensiones a las que es sometido.

Adueñarse del propio cause de lo que sé es en la exterioridad impalpable de la existencia.

El CsO escapa de toda definición, de todo concepto, de toda lucha de opuestos, evitando que se le encierre

Él se muestra por medio de los múltiples estratos que conforman su historia y que le permiten construirse una y otra vez en diversidad y en diferencia.

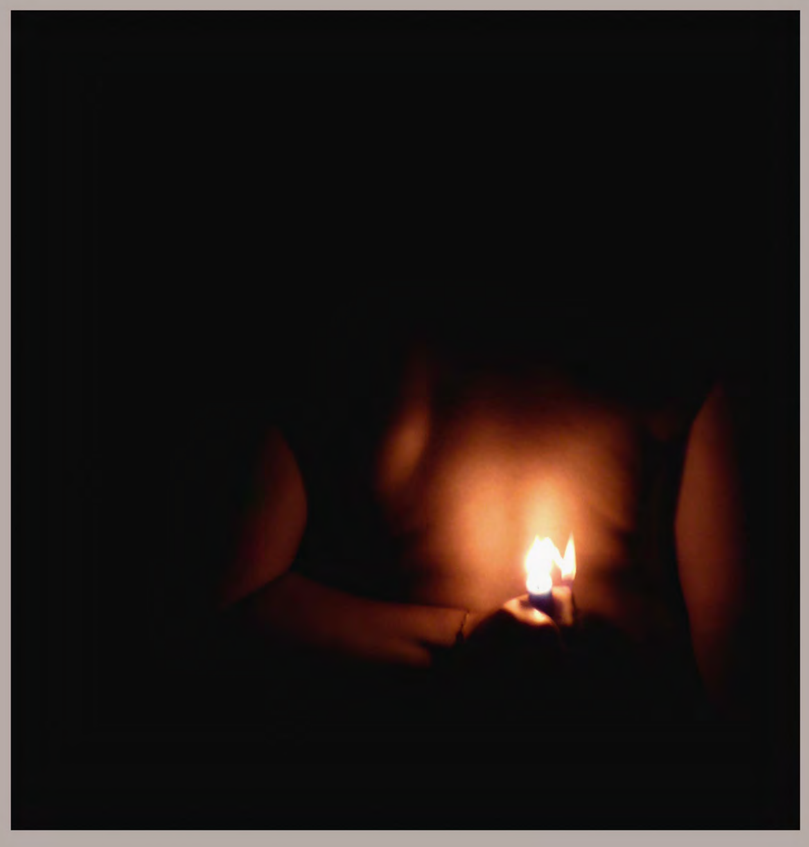
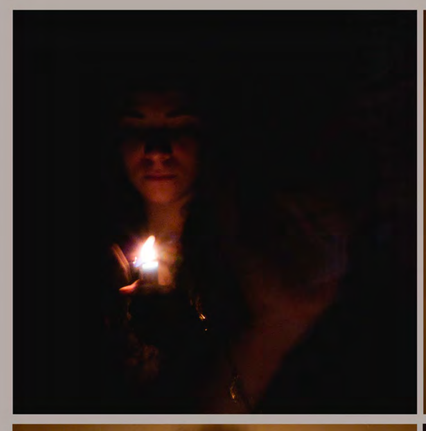


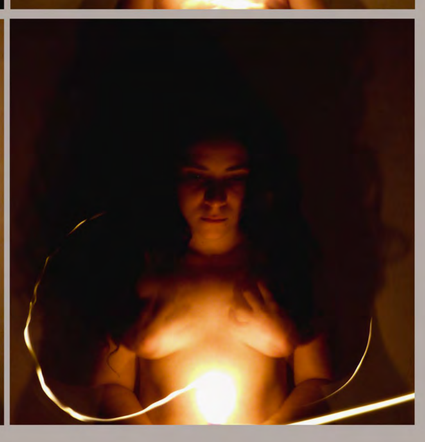
"Regiones de intensidad continua, mesetas, que están constituidas de tal manera que no se dejan interrumpir por un final exterior, ni tampoco tienen un punto culminante.(...) Una meseta es un fragmento de inmanencias. Cada CsO está hecho de mesetas. Cada CsO es una meseta. (...) Es un componente de paso."

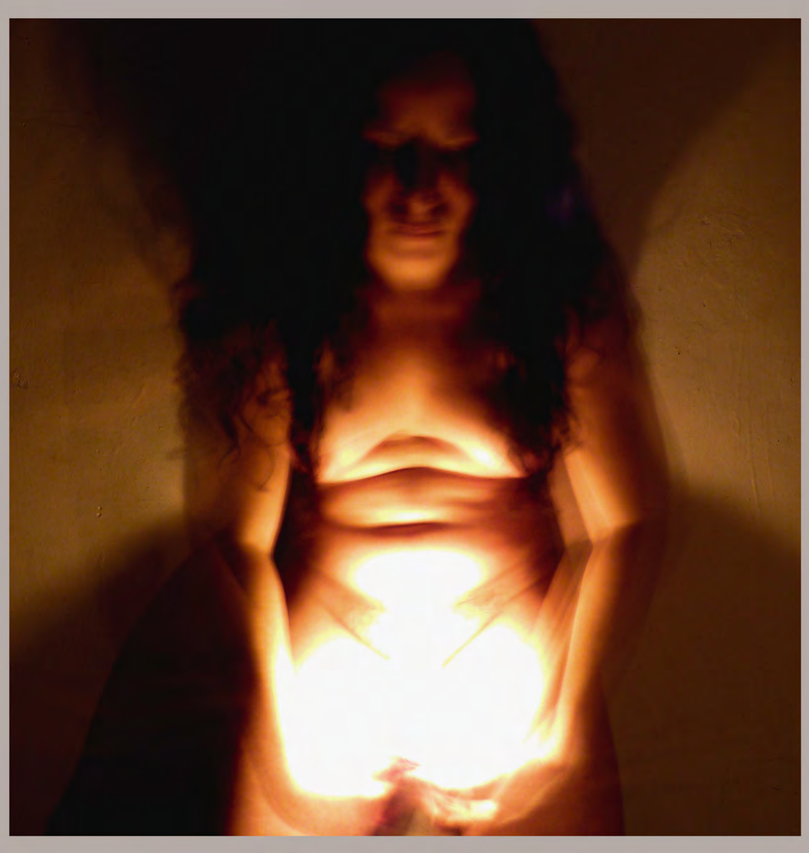
Deleuze y Guattari: ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?

ENMALY RAMÍREZ:
TEASER METODOLOGÍA DE LA DEVORACIÓN, (VIDEOPERFORMANCE), 2020

El CsO es multiplicidad de fusión de principios de esencias. En él todo se expresa, sale de sí mismo, muerte y vida.
Cuerpo sin órganos, que no es enemigo de lo que contiene, sino de los organismos que lo atan y bloquean su flujo. Flujo de existencia y de desaparición, comprensión de los órganos verdaderos, energía de producción.

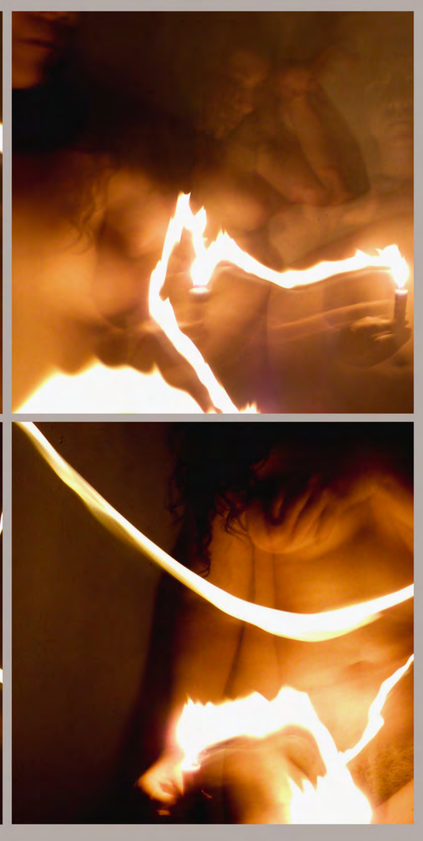
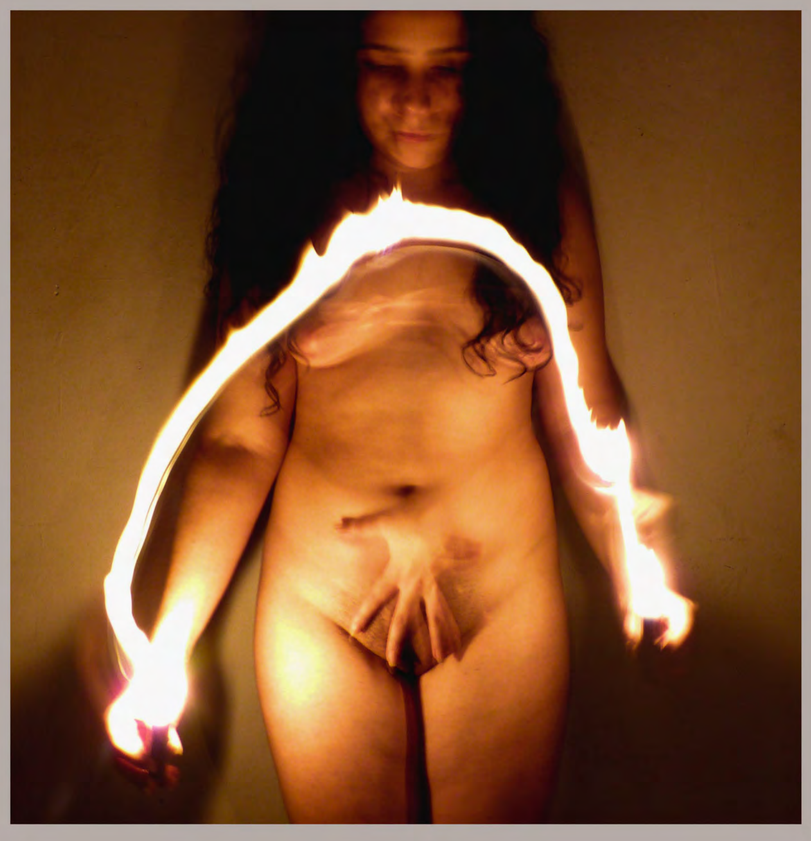
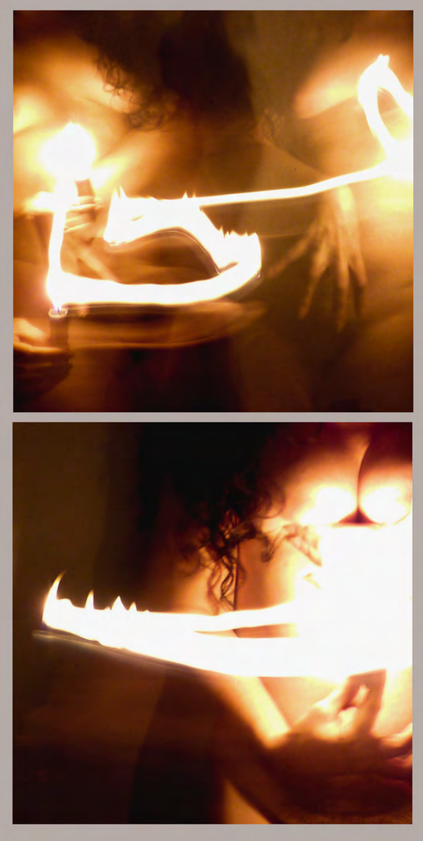
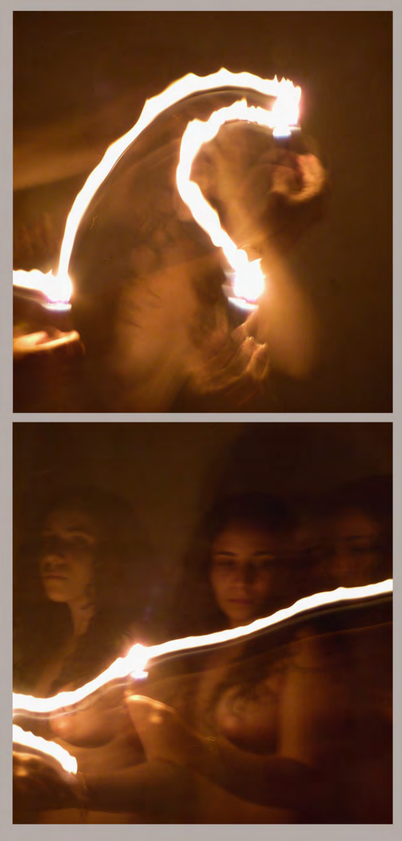







ENMALY RAMÍREZ:
ALUMBRAMIENTO, 2021

CsO, flujo de paso continuo, productor de sentido, que evita la fijación en el aquí. Solo emergencia de energía. Una síntesis apriori de algo que va a ser, pero sin saber que está ocurriendo. Solo está allí para ser producido.

"El cuerpo es el cuerpo. Está solo. Y no tiene necesidad de órganos. El cuerpo nunca es un organismo. El CsO (...) con sus "órganos verdaderos" debe ser compuesto y situado, se opone al organismo, a la organización orgánica de los órganos."

Deleuze y Guattari: ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?

JUAN TORO-DIEZ:
JUANITA, 2020

El CsO es inatrapable, pues nunca se acaba, nunca se encuentra. Él se pliega y se despliega en su continua aparición. Una aparición desde los estratos que lo configuran y que le liberan y lo conducen a la superficie desde el olvido.

JUAN TORO-DIEZ:
LUCIÉRNAGAS, 2019

El CsO es expulsado de todo organismo. Cuerpos que han sucumbido al dolor proferido sobre ellos en medio de la soledad de la ausencia, ocultada por los sistemas sociales. Cuerpos sin órganos emocionales, destruidos, desprendidos, marcados y supliciados.

CsO se coagula en la pérdida operada por el organismo necropolítico que los consume, donde los órganos son inservibles.

El CsO va más allá del órgano, de la fisicidad, es producción de sentido, búsqueda perpetua del lugar dentro del organismo que lo afecta y que le oprime, y que no le soporta, pues es evidencia de la producción del sentido de sus doloridas mesetas.

"El CsO es el huevo. Pero el huevo no es regresivo: al contrario es contemporáneo (...) uno siempre lo arrastra consigo como su propio medio de experimentación, sumedio asociado. El huevo es el medio de la intensidad pura, el spatium y no la extensio, la intensidad. Cero como principio de producción".

Deleuze y Guattari: ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?

JUAN DIEGO PÉREZ LA CRUZ:

SERIE HUELLAS DACTILARES (2021-2022)

CsO, inicio permanente, principio de producción, de realidad de intensidades. Cuerpo que no es anterior a nosotros sino adyacente en nuestra permanente necesidad y deseo de sentido.

CsO, fecundidad desplazada que se presenta en las mesetas de la migración que no dejan de deshacerse para conectarse continuamente de nuevo, otra vez.

Cada CsO desplazado, migrante, es un fragmento, una meseta de inmanencia en permanente deseo de sobrevivencia. Mesetas de paso de un lugar a otro. Su única intención la necesidad de producir y de encontrar sentido.

JUAN DIEGO PÉREZ LA CRUZ:

BANDERA DE VENEZUELA - GENEALOGÍA DE LA VIOLENCIA, (VIDEOPERFORMANCE), 2020

"(...) ¿qué es el CsO? –pero ya se está en él, arrastrándose como un gusano, tanteando como un ciego o corriendo como un loco, viajero del desierto y nómada de la estepa. En él dormimos, velamos, combatimos, vencemos y somos vencidos, buscamos nuestro sitio, conocemos nuestras dichas más inauditas y nuestras más fabulosas caídas."

Deleuze y Guattari: ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?